

Magali

TURMA DA
MÔNICA

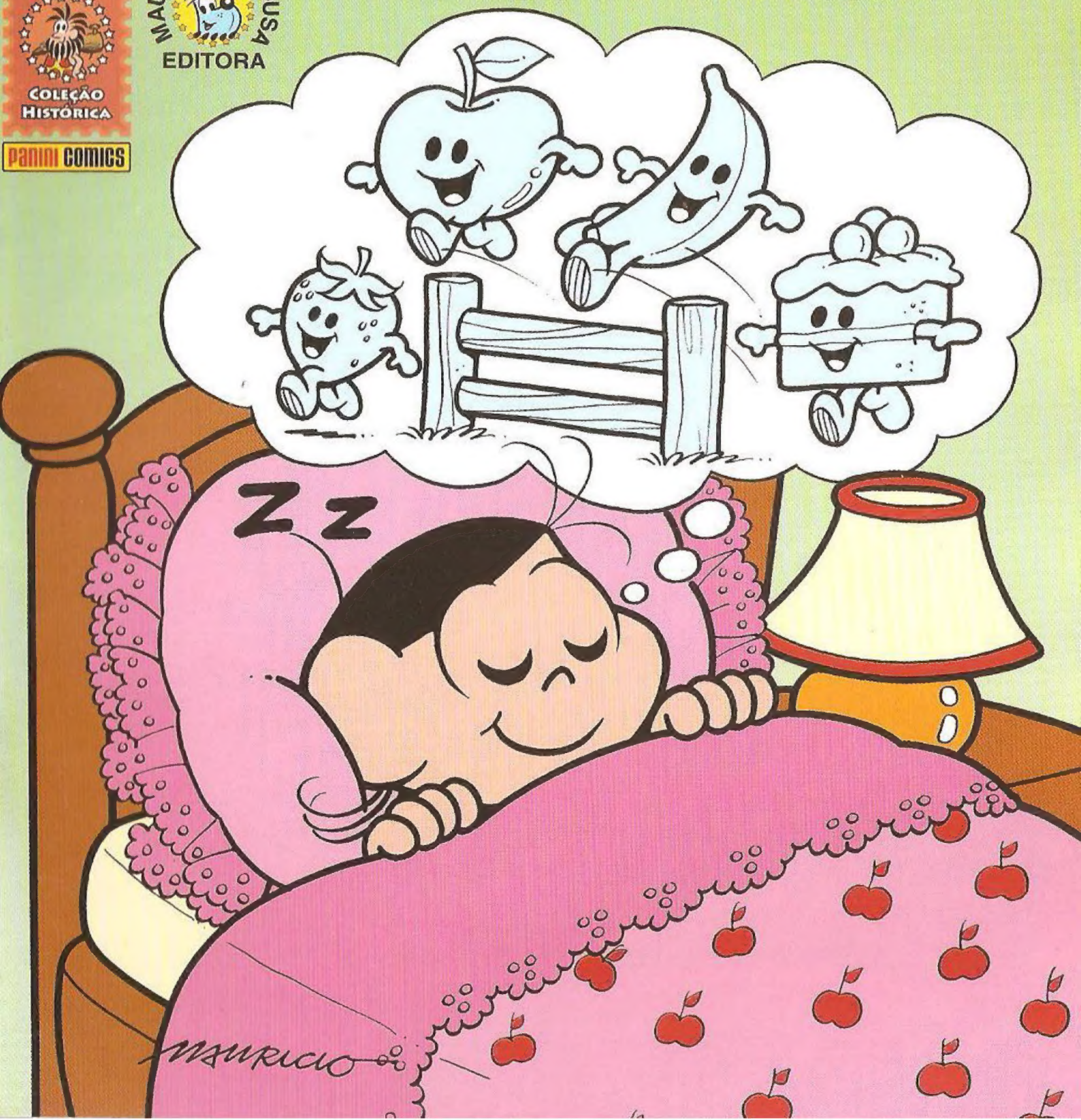


COLEÇÃO
HISTÓRICA

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA

Esta edição de Magali nº7 é parte integrante da
caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 7, e
não pode ser vendida separadamente.

Nº 7

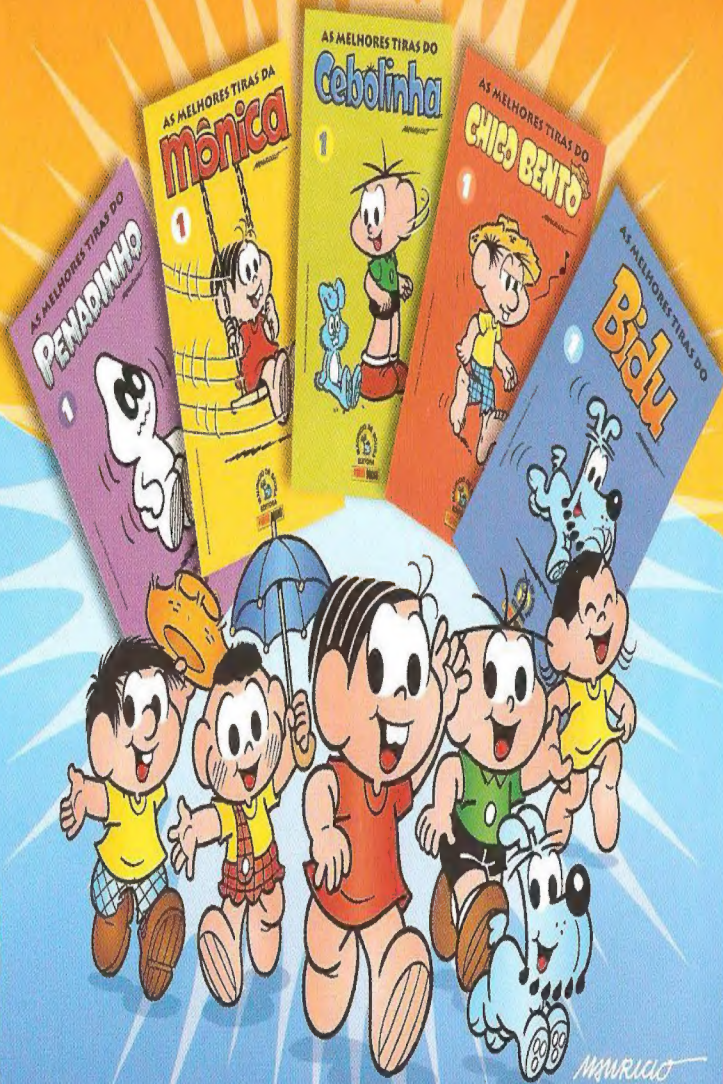


MAURICIO

CHEGARAM OS POCKETS

TURMA
DA **Mônica**

A COLEÇÃO DE LIVROS QUE CABE NO SEU BOLSO!



LANÇAMENTO COM 5 EDIÇÕES DAS MELHORES
TIRAS DE MAURICIO DE SOUSA, NO TAMANHO CERTO PARA QUEM
GOSTA DE LER EM QUALQUER LUGAR, A QUALQUER HORA.

TURMA
DA **Mônica**

JÁ NAS BANCAS E
PRINCIPAIS LIVRARIAS!

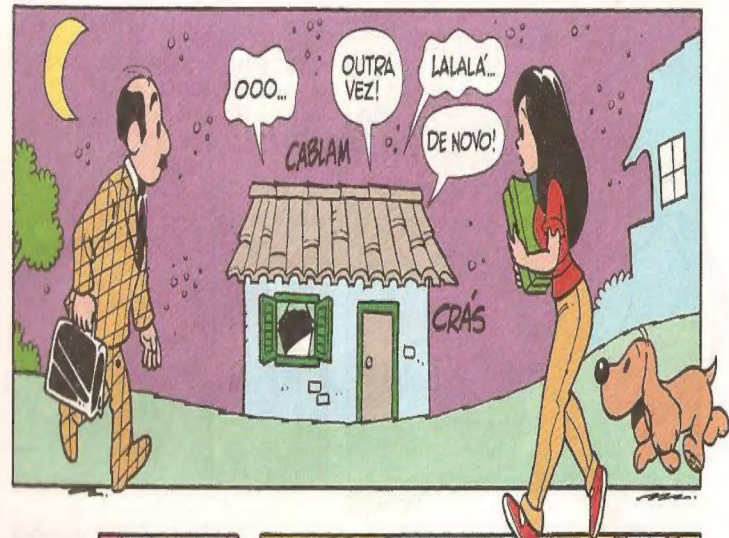
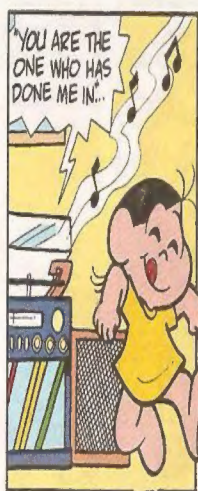
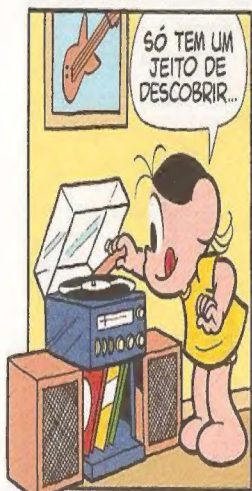
É PARA SEMPRE.

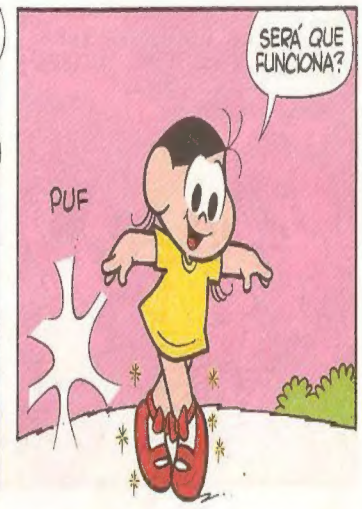
panini BOOKS

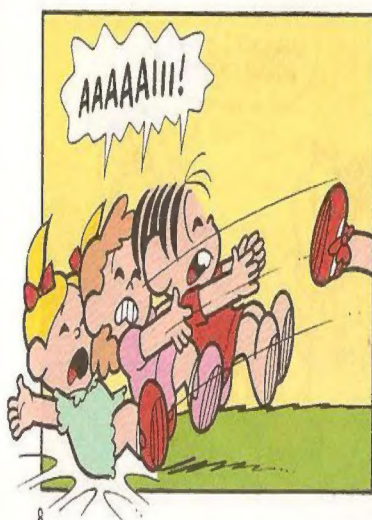
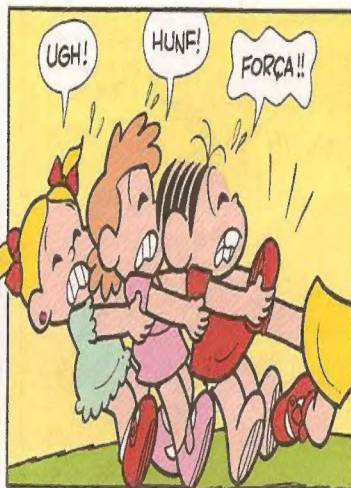
Magali

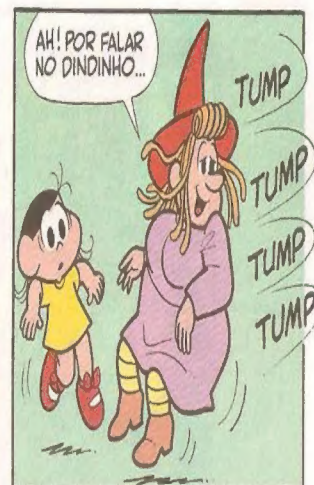
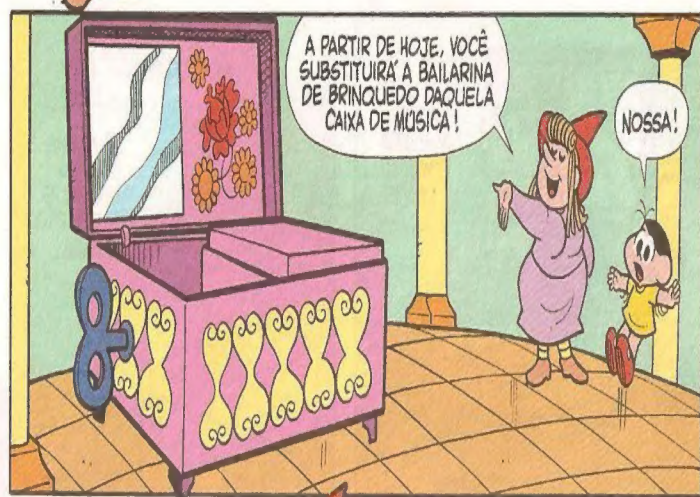
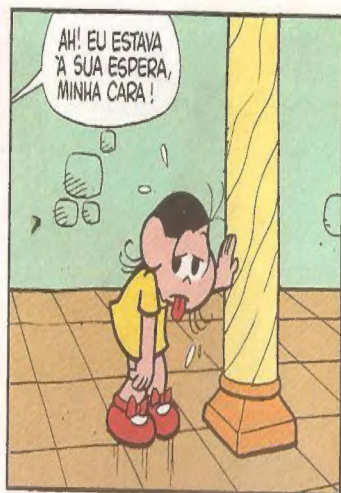
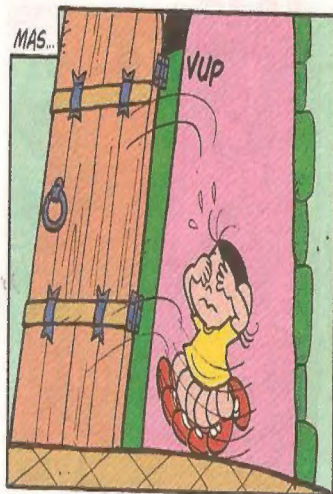
SAPATINHOS VERMELHOS

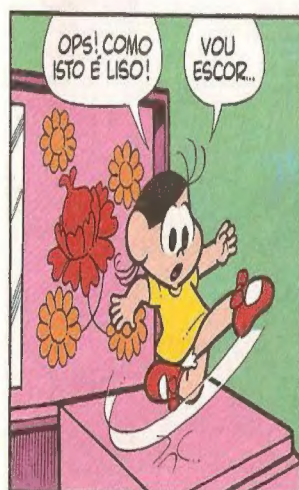
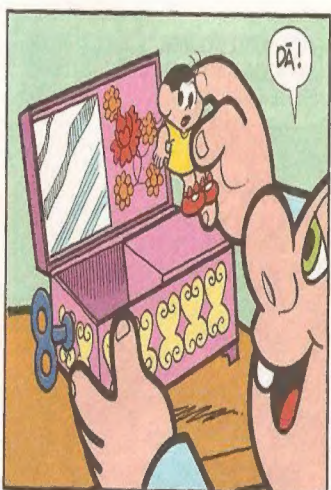


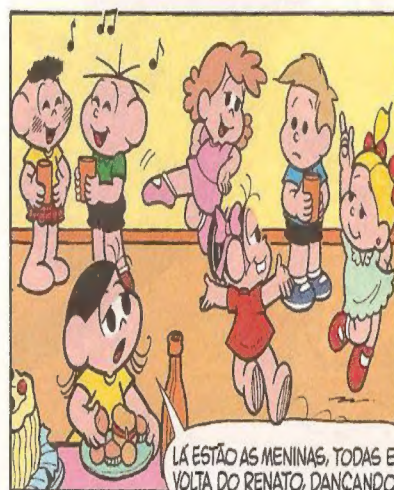
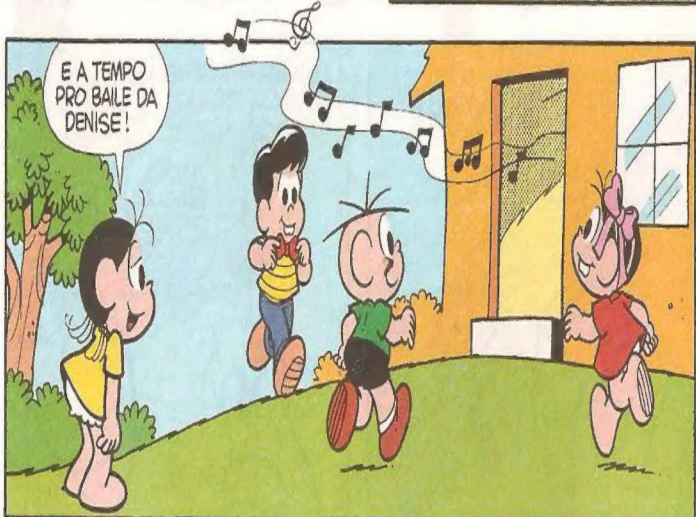
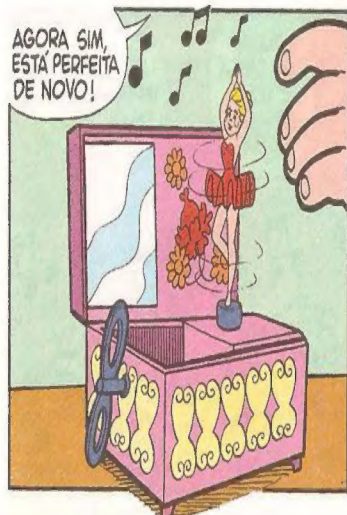


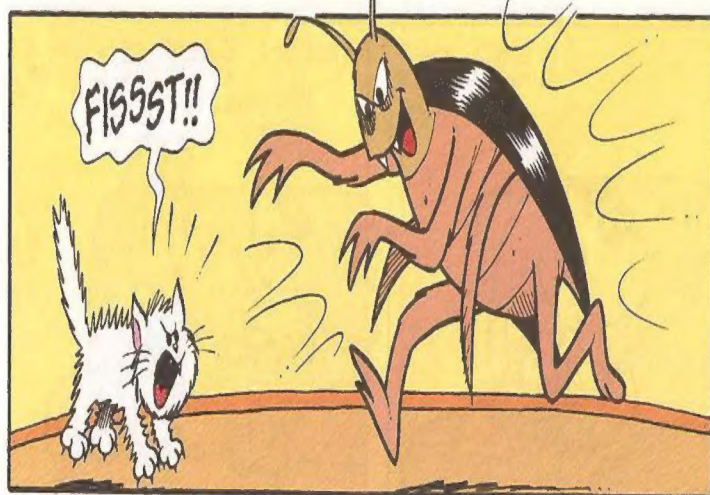
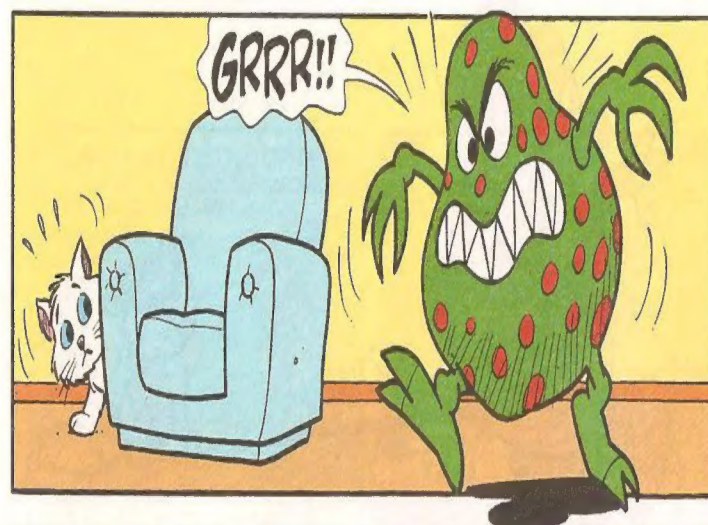
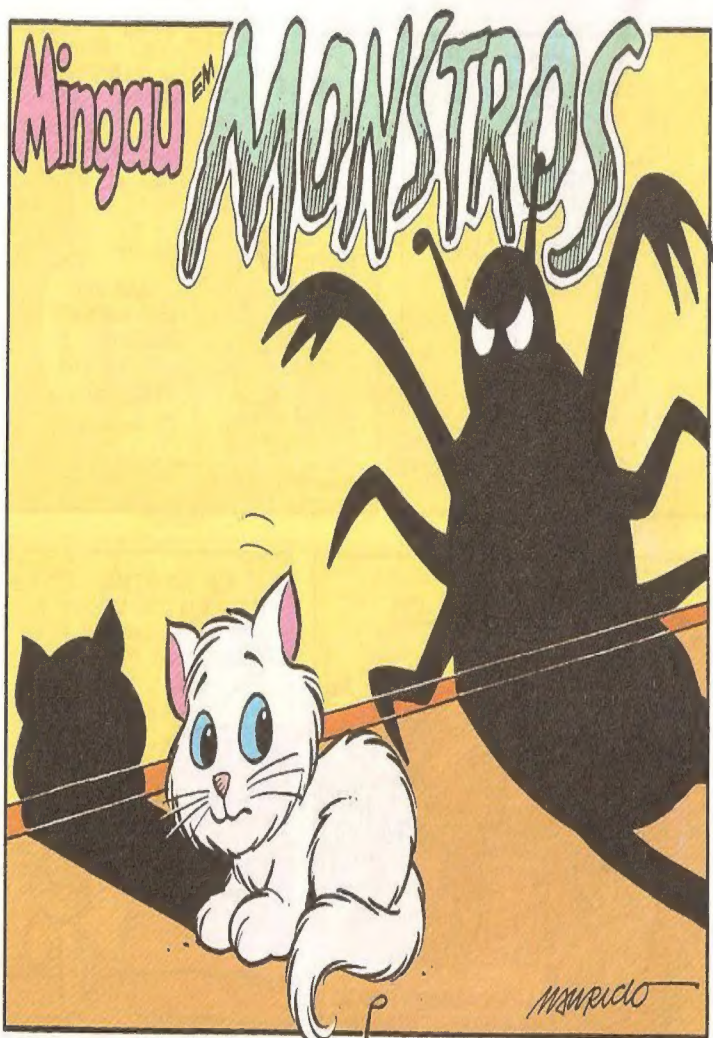


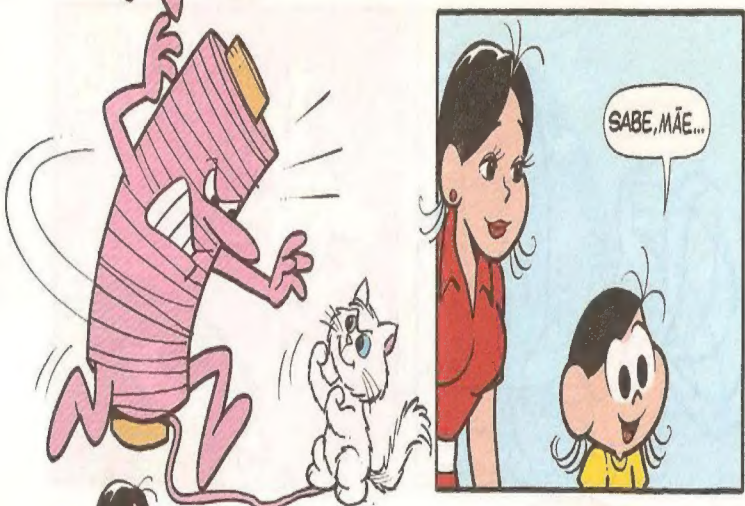
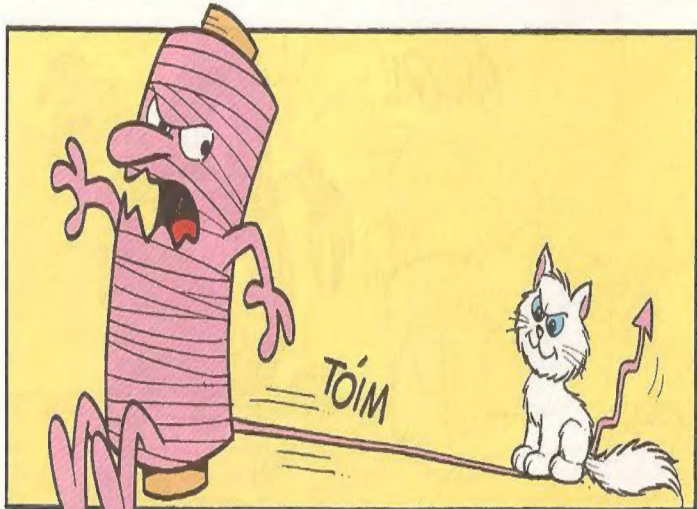
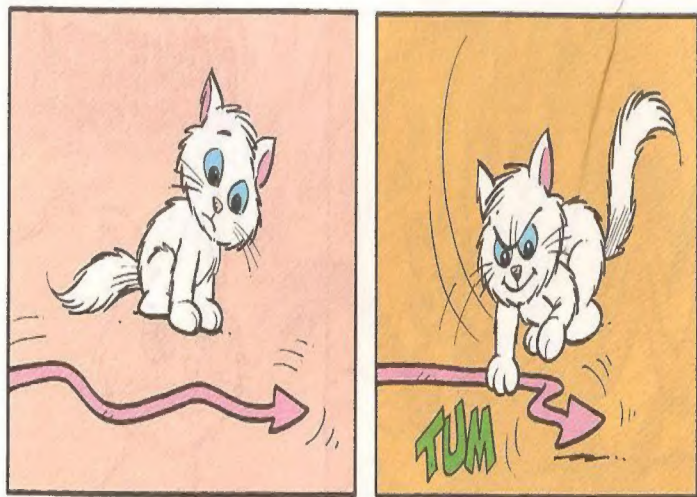












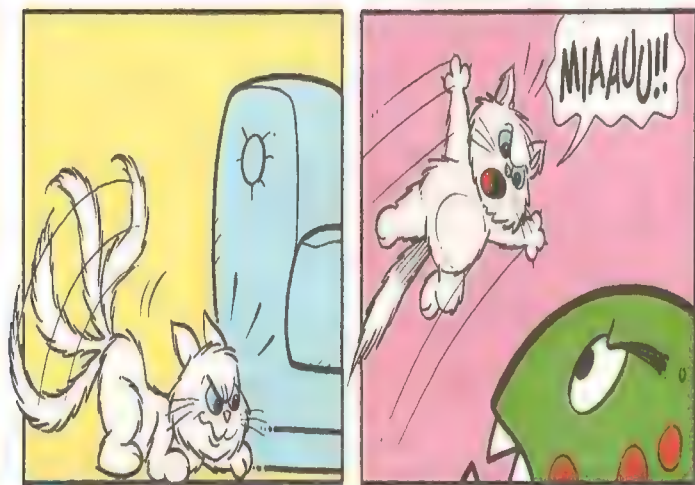
Arquivos do Maurício

texto: Paulo Back

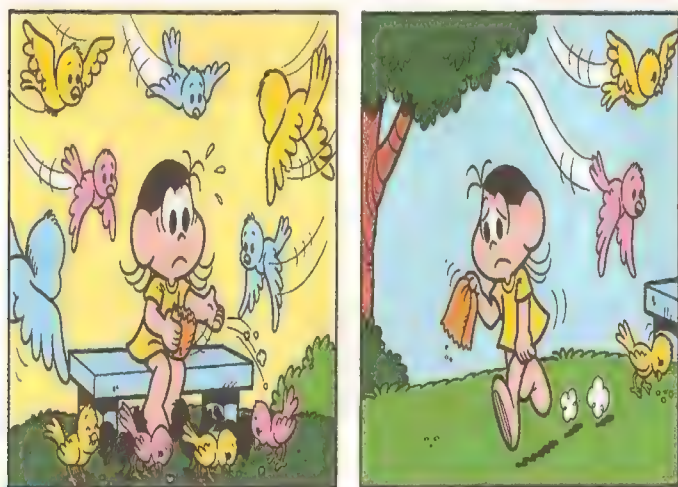


Quando Magali 7 chegou às bancas, em agosto de 1989, o filme *Mônica e Cebolinha no Mundo de Romeu e Julieta* estava saindo em VHS (não existia DVD ainda). *Sapatinhos Vermelhos*, uma historinha bem no estilo da comilona, tinha uma bruxa e a presença da amada e detestada Denise, a menina que apareceu para “modernizar”, provocar polêmicas e ser antagonista da dupla Mônica e Magali. Assim como Denise já teve mil caras, o bairro também já teve várias bruxas e uns tantos garotos “mais fofos”. O da vez era o Renato. Resumindo, havia todos os ingredientes para que 10 em cada 10 meninas adorassem a revistinha da Magali. Em tempo... a música que Magali ouve de seu antigo LP é *You Are The One*, do grupo norueguês A-ha.

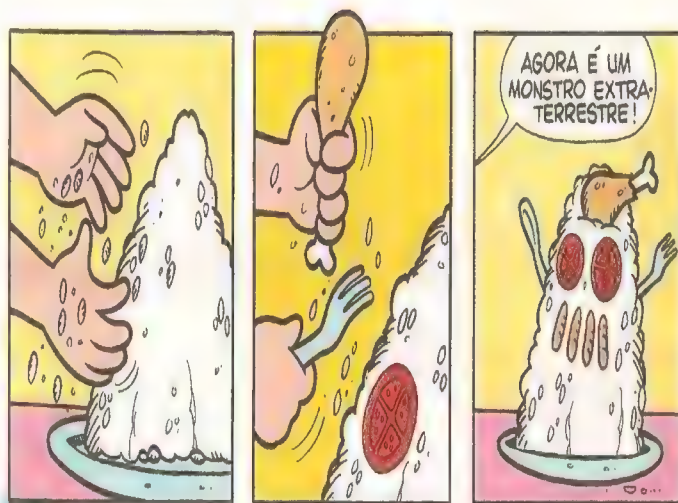




O que se passa na cabeça de um gato? Mingau (sim, ele já havia sido batizado) deve fazer a festa na casa da Magali até hoje. Afinal, nenhum lugar do Bairro do Limoeiro tem tanta coisa jogada pelo chão...



A curiosidade da historinha de uma página é que a Magali está alimentando passarinhos, e não pombos, tão comuns quando se retratam as praças de bairros. Como os pombos se tornaram não muito bem vistos nos céus da cidade grande, eles são evitados nos gibis da Turma.



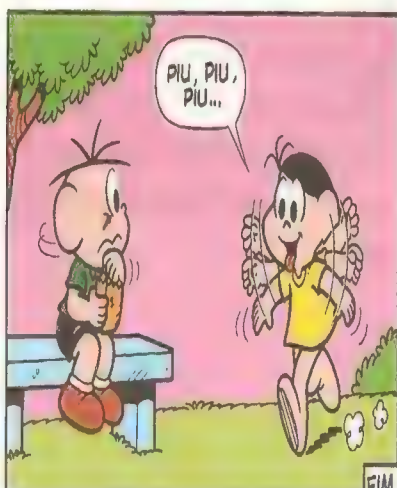
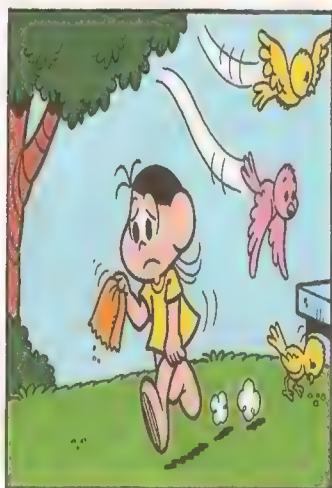
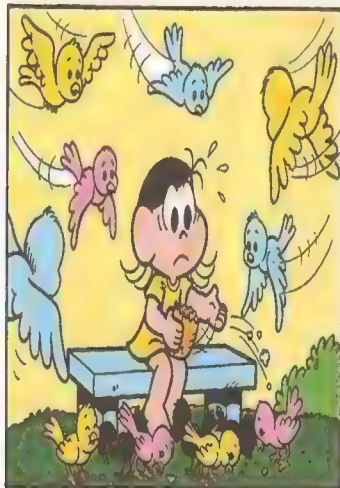
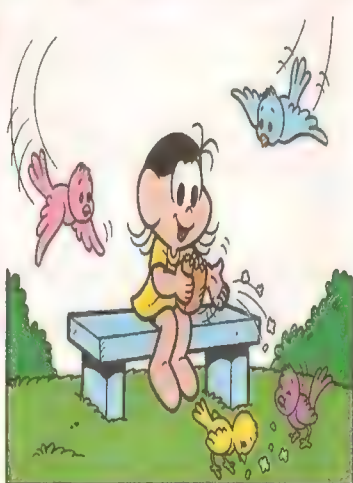
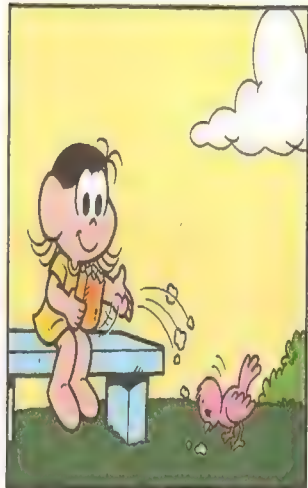
Hora do Almoço – Dudu, ainda sem muita personalidade na época, se limitava a participar das historinhas em que evitava comer. Mas isso, como bem sabem os leitores dos gibis atuais, iria mudar com o tempo.



Aparentemente, *O Coquetel da Magali* deveria entrar na edição de estréia, já que fala sobre o lançamento do gibi, com a inusitada participação do Capitão Feio. A dona da revistinha e da história só aparece no final, não sem antes deixar a sua marca registrada... Nhac, nhac.

MAGALI

MURICLO

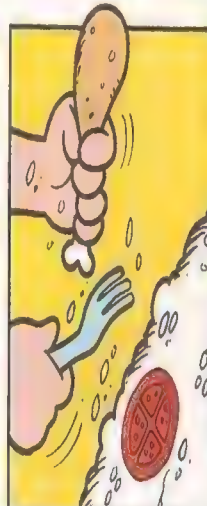
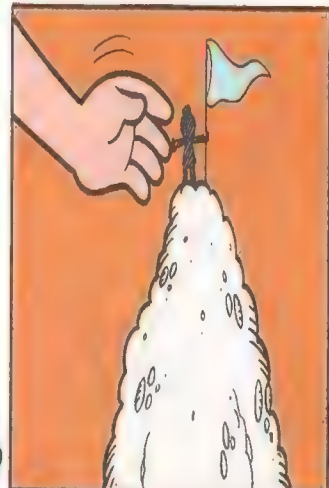


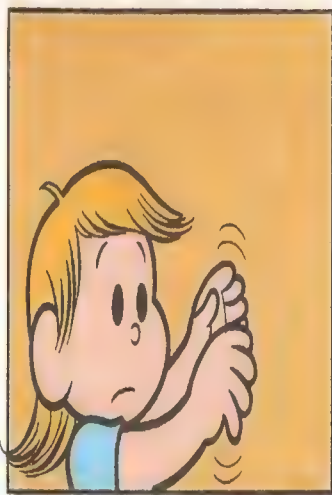
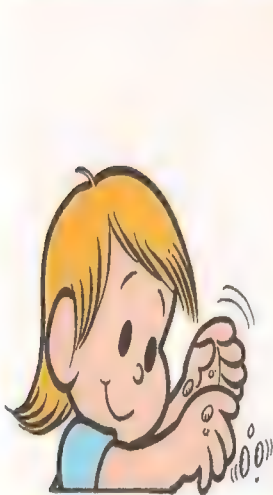
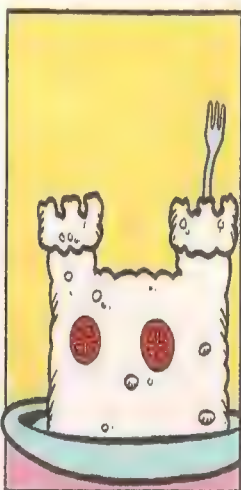
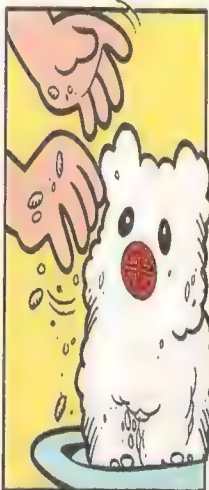
FIM

Dudu
em

HORA DO ALMOÇO

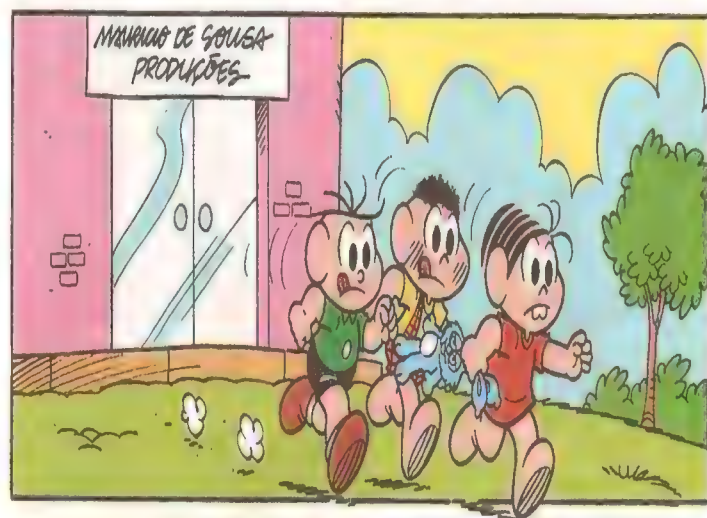
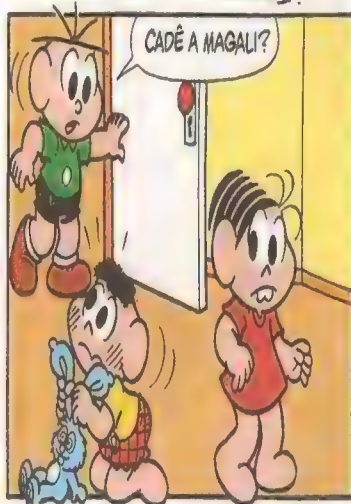
MURICLO

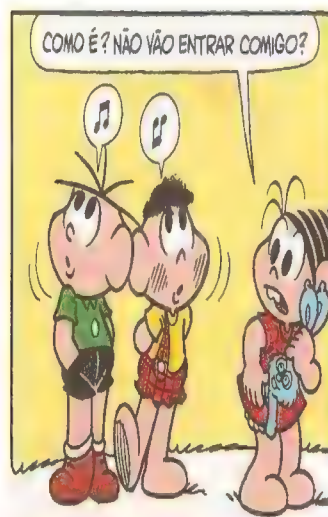


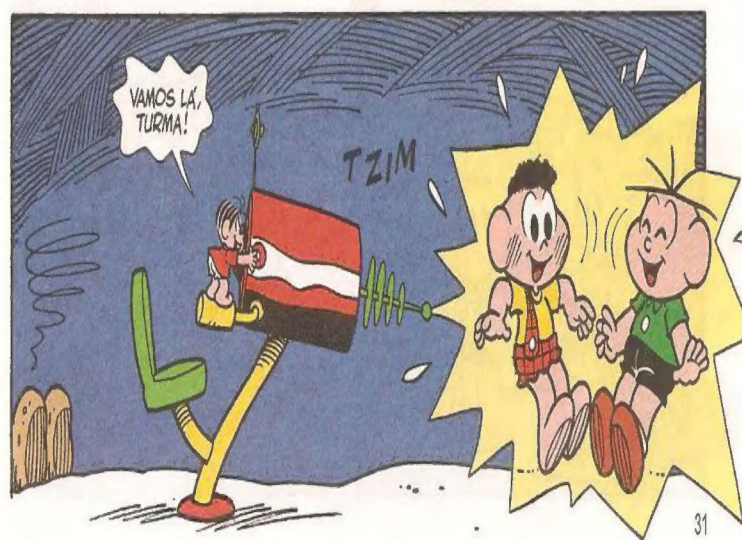
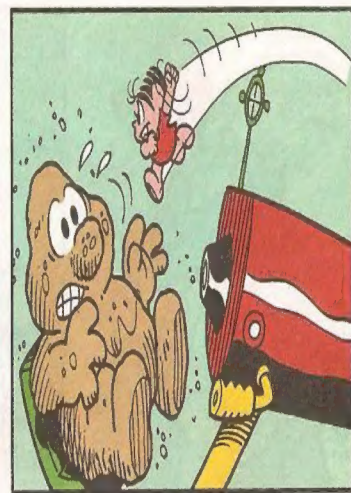


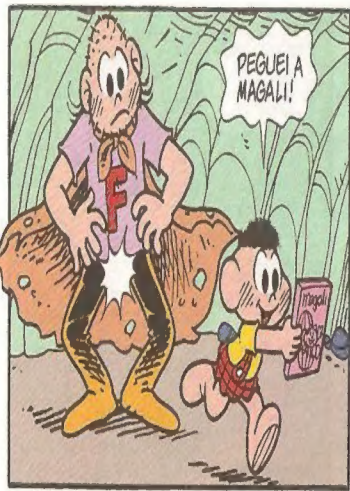
VOCÊS SABEM COMO FOI O COQUETEL DA MAGALI?











PEGUEI A MAGALI!



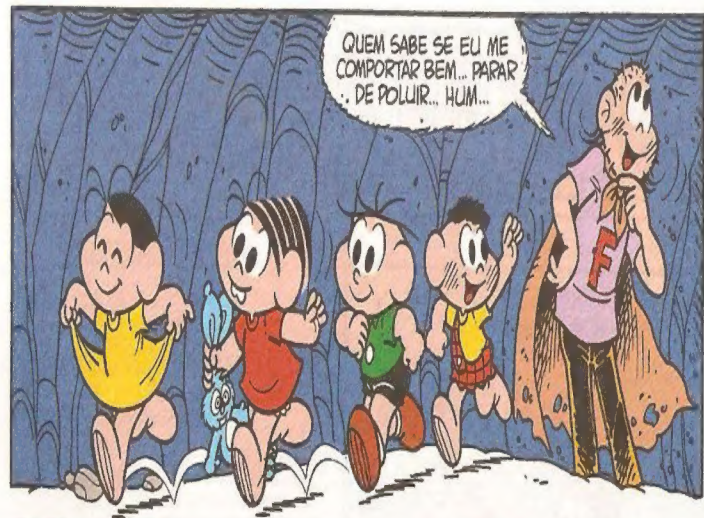
TOME UMA DOSE DO MEU RAIOSUPERSUJO!

ZAAP



BOA, CEBOLINHA!

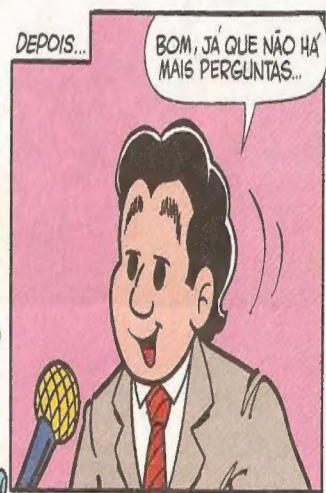
DROGA! MEU RAIOSUPERSUJO NUNCA FUNCIONA COM O CASCAO!



QUEM SABE SE EU ME COMPORTAR BEM... PARAR DE POLUIR... HUM...



PUXA! FINALMENTE VOCÊ CHEGOU!



DEPOIS...

BOM, JÁ QUE NÃO HÁ MAIS PERGUNTAS...



POF



AGORA É SÓ SOLTAR A MAGALI E VOLTAR PRO ESTÚDIO!

ELA ESTÁ AQUI!

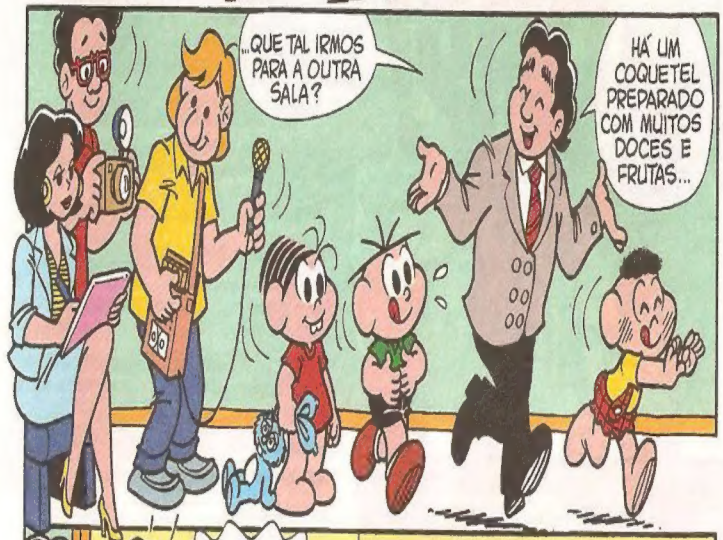


CHUIF! EU SÓ QUERIA TER A MINHA REVISTA TAMBÉM!

SERÁ QUE É PORQUE SOU FEIO?

ORA, NÃO FIQUE ASSIM, CAPITÃO FEIO...

QUEM SABE UM DIA...



QUE TAL IRMOS PARA A OUTRA SALA?

HÁ UM COQUETEL PREPARADO COM MUITOS DOCES E FRUTAS...



OH, NÃO!!

MAGALI



PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Alcide Faria
Diretor Comercial e Marketing: Mario Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

Magali

Nº 7 - Junho de 2008

REDACÇÃO

Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemes
Editor de Arte: Erico Rodrigo Maciel Rosa
Editora-assistente: Sandra Aparecida Teixeira do Couto
Diagramação: Jaqueline de Lima, Rafael Antunes Chagas

COMERCIAL E MARKETING

Analista de Marketing: Carolina Carvalho Corazzin
Consultora de Assinaturas: Luciana Takamura
Publicidade: Hii Publish - Tel.: (11) 5507-5775
comercial@hiipublish.com.br / Site: www.panini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chingaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 507
CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Magali é parte integrante da linha Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juari, 580 - Centro Comercial Tamboaré - CEP 09460-900 - Barueri - SP - Brasil. © 1989, 2008 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda. todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: junho de 2008.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa
Assessora Especial da Presidência: Marlene Chosenholler
Diretoria: Alice K. Taleida, Marcelo Gomes,
Mário R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maera Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tomimaga (cores) e Ivana Melo (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curume, 745 - Bloco F - Lapa
São Paulo - SP - CEP 05065-001
Tel.: (11) 3813-5000

© 1989, 2008 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 4063-4502
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9488
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4062-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7888
Goiania	(62) 4063-8851

Internet: www.asinmonica.com.br
Fax: (11) 3845-0399



100 ANOS DE AMIZADE

No dia 18 de junho de 2008 faz 100 anos que o navio **Kasato Maru** chegou a Santos, trazendo 165 famílias vindas do Japão. Era o início da imigração japonesa para o Brasil.

Hoje, abrigamos a maior população de japoneses e seus descendentes fora do Japão: aproximadamente 1,5 milhão de pessoas.

Os primeiros imigrantes trabalharam nos cafezais do oeste paulista, mas com o tempo ganharam importância em diversas outras áreas. O resultado é uma rica mistura de culturas espalhada por todo o Brasil. Por isso, o Centenário da Imigração Japonesa para o Brasil está sendo tão comemorado. As mascotes

Tikara e Keika, criadas por **Mauricio de Sousa**, estão nessa festa. Elas representam uma amizade que plantou raízes fortes e vai durar para sempre.

© MSP - BRASIL / 2008



BRASIL JAPÃO

1908-2008
100 ANOS
IMIGRAÇÃO
JAPÃO-BRASIL



TIKARA E KEIKA

VISITE O PORTAL DA TURMA DA MÔNICA: www.monica.com.br

ABRA ESTE LIVRO EM
WWW.MINISCHIN.COM.BR

LEW LARA TBWA

